

Х. ТУФАН В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Большая российская энциклопедия- <https://bigenc.ru/literature/text/4212074>

ТУФА́Н Хасан [27.11(10.12).1900, дер. Старая Киреметь Чистопольского у. Казанской губ., ныне село Аксубаевского р-на, Республика Татарстан – 10.6.1981, Казань], тат. поэт. Сын кузнеца. В 1914–1916 учился в медресе «Галия» в Уфе, активно занимался самообразованием. Испытал сильное влияние идей и творчества М. [Гафури](#), Г. [Ибрагимова](#), Х. Такташа; высоко ценил поэзию [Омара Хайяма](#) и В. В. [Маяковского](#). В 1924 перебрался в Казань, поступил в Казанский восточный педагогич. институт (не окончил). Репрессирован в 1940, реабилитирован в 1956.

Дебютировал как поэт в 1924. Ранняя поэзия Т., воспевающая созидат. труд, отмечена смелыми экспериментами с ритмикой и языком: поэмы «Уральские эскизы» (1926), «Начало начал», «Между двумя эпохами», «Бибиевы» (все 1927). В поэзии 1930-х гг. заметен поворот к традиц. форме тат. стиха: поэмы «Аккорды» (1930), «Набат» (1933), «Белая берёза» (1933) и др. Позднее творчество Т. пронизано филос. размышлениями и элегич. интонациями: поэмы «Плывут облака» (1951), «Как будто ивы понимают по-татарски», «Говорящая материя» (обе 1953), «На ветру качаются ромашки» (1956), «Любовь к жизни», «Прекрасен этот мир» (обе 1959), «Увезли меня далеко» (1967). Поэзия Т. оказала значит. влияние на развитие тат. литературы. Гос. пр. им. Г. Тукая Тат. АССР (1966).

Большая советская энциклопедия -

http://bse.chemport.ru/tufan_hasan_fahrievich.shtml

Туфан Хасан Фахриевич [р. 27.11(10.12).1900], татарский советский поэт. Родился в деревне Кармат, ныне Аксубаевского района Татарской АССР. Один из зачинателей татарской советской поэзии. В 1924-25 учился на восточном отделении Казанского педагогического института. Печатается с 1924. Поэмы Т. "Начало начал", "Между двумя эпохами", "Бибиевы" (все -

1927) положили начало рабочей теме в татарской поэзии. В 30-е гг. Т. переходит от тонического стиха к классическому татарскому метру, к народным ритмам. В 40-х и начале 50-х гг. написаны жизнеутверждающие стихи "Каракумы", "Солнечный" (оба - 1947), "Плывут облака" (1951) и др. Позднее Т. обращается преимущественно к философской лирике (стихотворения "О жизнь!", 1963; "Куда ты, Большая Медведица?", 1965; "Ты ровесница вечности", 1966). Республиканская премия им. Г. Тукая (1965). Произведения Т. переводились на языки народов СССР. Награжден 2 орденами, а также медалями. Лит.: История татарской советской литературы, М., 1965; Мустафин Р., Литературные портреты, Каз., 1966.

Официальный сервер «Республика Татарстан» -

http://www.tatar.ru/?DNSID=76751af4fee8e2b2d0c0623e6b8f5e8b&node_id=1175&id=2224

Кто есть кто

Туфан Хасан Фахриевич (род. 09.12.1900) (1900-1981). Поэт

Хасан Туфан - выдающийся татарский поэт, творчество которого является истинно народным и пользуется огромной любовью.

Хасан Фахриевич Туфан родился 9 декабря 1900 г. в деревне Кереметь Аксубаевского района Татарстана в семье крестьянина. Читать и писать научился у отца, а когда открылась школа в деревне, учился в школе. Весной 1914 г. братья взяли Туфана с собой на Урал, где он работал старателем на медных коях, осенью его направили учиться в уфимское медресе "Галия". Здесь он знакомится с Г.Ибрагимовым, Ш.Бабичем, С.Рамиевым, М.Гафури и С.Сунчалеем.

В 1918-1924 гг. Х.Туфан учительствовал в школах Сибири и Урала, в 1924-1928 гг. - в школе слободы "Бишбалта" г. Казани.

В 1928-1930 гг. Х.Туфан совершил пешее путешествие по республикам Закавказья и Средней Азии.

Вернувшись из поездки, Х.Туфан в 1930-1934 гг. работает редактором

Татарского радиокомитета, потом несколько лет ответственным секретарем журнала "Совет Әдәбияты" (ныне "Казан утлары").

В 1940 г. Х.Туфан был репрессирован и на долгие годы отлучен от жизни родного народа и родной литературы. И лишь в 1956 г. поэт возвращается в Казань.

Х.Туфан начал печататься в 1924 г. А через два-три года о нем уже заговорили и читатели, и критики, и литературная общественность. Х.Туфан одним из первых привнес в татарскую поэзию тему рабочего класса, его труда и борьбы. Уже на рубеже 20-30 гг. им созданы такие значительные произведения, как "Уральские эскизы", "Между двух эпох", "Бибиевы" и др. Эти лирико-эпические поэмы вошли в золотой фонд татарской поэзии. С середины 30 гг. в творчестве Х.Туфана начинается новый период. Поэт переходит от эпоса к лирике. Многие лирические стихи стали популярными в народе песнями.

Поэзия Х.Туфана военных и послевоенных лет обогащается глубоким философским содержанием, отличается зрелостью поэтической мысли. В 50-60-х гг. поэзия Туфана достигает новых высот. Он создает целый ряд таких произведений, которые вправе считаться жемчужинами татарской поэзии. В творчестве поэта последнего времени мы видим углубление социального анализа, значительность и активность поднятых проблем, напряженность мысли.

За сборник стихов "Избранные произведения" (1964) Х.Туфану в 1966 г. присуждена Государственная премия Татарстана им. Г.Тукая.

Х.Туфан умер 10 июня 1981 г. в Казани. (По материалам Национальной библиотеки РТ)

Центр татарской литературы- <https://tatkniga.ru/authors/hasan-tufan-hasan-tufan.html>

Туфан Хасан Фахриевич (Хасан Туфан) родился 9 декабря 1900 года в деревне Кармат Аксубаевского района Татарстана. До тринадцатилетнего

возраста он жил и воспитывался в родном доме. Первоначальное образование получил в русской и чувашской школах соседних деревень.

В 1914 году, по приглашению старших братьев, переселился в таежные места бывшей Тобольской губернии.

Спустя некоторое время его отправили учиться в Уфимское медресе «Галия», где он познакомился с Ш.Бабичем и Г.Ибрагимовым. Во время летних каникул Х.Туфан работал на уральских рудниках, помогал старшему брату – старателю. Позднее Х.Туфан оставляет медресе и устраивается токарем на Лысьвинский завод.

В 1918–1924 годах Х.Туфан учительствовал в школах Урала и Сибири. Летом 1924 года он приехал в Казань и стал работать учителем в школе слободы Бишбалта (ныне Кировский район). Одновременно в качестве рабкора сотрудничал в газете «Кызыл Татарстан». В этой газете были напечатаны его первые стихотворения. Наиболее значительными произведениями первого десятилетия стали «Урал эскизлары» («Уральские эскизы», 1926), «Ике чор арасында» («Между двумя эпохами», 1927), «Башлана башлады» («Начинается», 1927), «Бибиевләр» («Бибиевы», 1927) и др.

В 1928–1930 годах Х.Туфан совершил пешеходное путешествие по городам Поволжья, Средней Азии, Кавказа.

По возвращении из путешествия в Казань, в 1930–1934 годах, он работал редактором литературных и музыкальных передач в радиокомитете, а затем до 1937 года – ответственным секретарем журнала «Совет әдәбияты» (ныне «Казан утлары»).

В 1940 году Х.Туфан был необоснованно репрессирован, в 1956 году реабилитирован, после чего он вернулся в Казань.

Творчество этого периода, отмеченное драматизмом, проникновенным лиризмом, вошло в золотой фонд татарской поэзии.

Наиболее известны сборники произведений Х.Туфана «Жырлар, шигырьләр» («Песни, стихи»), «Лирика», «Фиалка», «Гүзәл гамь» («Чудное мгновение»).

В 1960–1970 годах Х.Туфан пишет многочисленные лирические и

публицистические стихи, поэмы и баллады. В его творчестве этих лет значительное место занимают сатирические и юмористические стихи.

За большие заслуги в области литературы дважды был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1970, 1980).

В 1966 году за книгу «Сайланма эсэрләр» («Избранные произведения», 1964)

Х.Туфан был удостоен Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

Х.Туфан умер в 1981 году в Казани.

С 1934 года – член Союза писателей Татарстана.

Электронный архив людей- <http://people-archive.ru/character/hasan-tufan>

Биография

Хасан Туфан родился 9 декабря 1900 года в селе Ст. Киреметь Аксубаевского района Республики Татарстан в семье крестьянина. Читать и писать он научился у отца, затем учился в деревенской школе. В 1914 году братья взяли Хасана с собой на Урал, здесь он работал старателем на медных копях.

Определяющее значение в его образовании имело его обучение в одном из передовых татарских учебных заведений — Уфимском медресе «Галия».

Здесь он посещает музыкально-литературный кружок шакирда медресе, молодого поэта Шайхзада Бабича. С начала 1915 года его учителем

литературы был известный писатель Галимджан Ибрагимов. В медресе он также знакомится с Сагыйть Рамиевым, Мажит Гафури, Сагыйть Сунчалеем.

В 1918—1928 гг. Хасан Туфан преподает в школах Сибири, Урала, Казани. В 1928—1930 же годах Хасан Туфан путешествует по республикам Закавказья и Средней Азии.

В 1930—1934 гг. Хасан Туфан — редактор Татарского радиокомитета.

Позднее он работает ответственным секретарем журнала «Совет җәһбияты» (Советская литература, ныне «Казан утлары»).

В 1940 году Хасан Туфан был репрессирован. Лишь после смерти Сталина, в 1956 году, поэт возвращается в Казань.

Поэт умер 10 июня 1981 года в Казани.

Творчество

Печататься Хасан Туфан начинает с 1924 года. Уже через несколько лет о нем говорили и читатели, и критики, и литературная общественность. Хасан Туфан одним из первых поднял тему рабочего класса, его труда и борьбы в татарской поэзии. В 20-30 гг. он пишет лирико-эпические поэмы, вошедшие в золотой фонд татарской поэзии («Уральские эскизы», «Между двух эпох», «Бибиевы» и др.).

С середины 30 годов Хасан Туфан переходит от эпоса к лирике. Многие лирические стихи стали популярными песнями. В 50-60-х же гг. он создает целый ряд произведений, которые вправе считаться жемчужинами татарской поэзии. В творчестве поэта последнего времени прослеживается углубление социального анализа, значительность и активность поднятых проблем, напряженность мысли.

Книги

Избранное: Стихи и поэмы: Пер. с татар.- М.: Сов. Россия, 1987.- 192 с.

Лирика: Пер. с татар./ Вступ. ст. Р. Мустафина.- Казань: Татар. кн. изд-во, 1984.- 384 с.

Фиалка: Стихи разных лет: Пер. с татар./ Вступ. ст. Ф.Хариса.- М.: Современник, 1984.- 112 с.

24СМИ - <https://24smi.org/celebrity/119445-khasan-tufan.html>

Хасан Туфан ХИСБУЛЛА ГУЛЬЗИЗИН-ХАЗРАТОВ-КУСИНОВ

Карьера писатель, поэт

Дата рождения 9 декабря 1900 г. Стрелец

Возраст 80 лет

Дата смерти 10 июня 1981 г.

Место рождения Татарская АССР, СССР

Семейное положение был женат

Биография

Писатель Хасан Туфан известен татарскому народу, так как сочинял именно на этом языке. После смерти мужчина оставил большую библиографию, которую теперь дети изучают в школах. При жизни он получил звание народного деятеля и становился лауреатом Государственной премии Татарстана имени Габдуллы Тукая, хотя был человеком скромным, застенчивым и тихим. Зато мужчина носил громкую и звучную фамилию, переводящуюся как «ураган» или «тайфун».

Детство и юность

Хасан родился в Татарстане, в селе Старая Киреметь, зимой 1900 года, его точная национальность неизвестна. Образовательных учреждений там не было, а потому первым учителем в биографии мальчика стал его отец, который научил сына читать и писать. Когда в селе открылась школа, он пошел учиться туда.

Псевдоним Туфан поэт взял уже во взрослом возрасте. В детские и юношеские годы он носил фамилию Гульзизин, которая для татарского народа звучит непривычно. Она досталась ему от матери. Сам писатель этот факт объяснял тем, что его род произошел из беглых крестьян, которые прошли обряд крещения и считались христианами. Но поскольку венчаться не ходили и не крестили детей, по законам церкви их считали незаконнорожденными и лишали прав. Таких младенцев называли «рожденными от блуда», а фамилии давали от имени матери. Так случилось и в его семье.

Хасан Туфан в молодости

Работать Туфан начал рано: в 14 лет поехал с братьями на Урал, где трудился на медных рудниках. А когда вернулся на родину, устроился на металлургический завод. Затем он решил учиться дальше, поступил в уфимское медресе «Галия», что в дальнейшем сыграло большую роль в его жизни. Там он завел знакомство с молодым писателем Шайхзадом Бабичем и стал посещать его литературно-музыкальный кружок. Среди прочих также

его друзьями стали Сагыт Сунчалай, Мажит Гафури и Сагит Раимев. Важное значение для него имел и учитель Галимджан Ибрагимов.

Личная жизнь

Туфану удалось построить счастливую личную жизнь. Будучи человеком скромным и застенчивым (это видно и на его фото, где мужчина выглядит сдержанным и задумчивым), ему удалось познакомиться с Луизой Салиаскаровой, которая впоследствии стала его женой. Она подарила мужу двоих детей — дочь Гульгину и сына Идегая (он рано умер от болезни). Луиза стала для Хасана музой в творчестве и опорой в трудные моменты жизни. Когда писателя отправили в ссылку, его жену выгнали с работы, лишив денег и карточек на продукты. В ту пору во многих казанских школах работали госпитали, куда завозили раненых. Им требовалось много крови для переливания, а тем, кто приходил ее сдавать, платили продуктами, чтобы восстановить организм. Несмотря на нужду, женщина отправляла их мужу, понимая, как ему тяжело. Как заключенному ему приходилось выполнять самые тяжелые и вредные работы. А когда после болезни Туфан не мог выполнять норму, паек сокращали вдвое, выдавая на день лишь небольшой кусок хлеба.

Хасан Туфан в старости

Каждый новый день, проведенный в лагере, делал его еще более худым. Мужчина терял желание жить, перестал испытывать хоть какие-то эмоции, кроме смертельной усталости. А вскоре Хасан стал замечать, что полнеет. Только это была голодная отечность, не предвещавшая ничего хорошего. Однажды его вызвали к лагерному коменданту — никаких хороших эмоций по этому поводу поэт не испытывал. Поэтому, когда человек в форме протянул передачу от жены, изумлению заключенного не было предела. Теперь он хоть немного мог утолить голод. Несмотря на огромную любовь, супруга не дождалась Хасана: она умерла до его возвращения в родную Казань.

Книги

Карьера Туфана в самом начале была далеко не литературной. С 18 до 28 лет он работал учителем в казанской, уральской и сибирской школах, затем 2 года жизни посвятил поездкам и изучению Средней Азии и Закавказья. Впервые поэзия Хасана попала в печать в 1924 году, а уже через несколько лет о его творчестве заговорили читатели, литераторы и критики. Причиной этому стали темы стихотворений, которые рассказывали о рабочем классе, борьбе и тяжком труде. В период с 1920 по 1930 год из-под его пера вышли такие произведения, как «Бибиевы», «Уральские эскизы» и «Между двух эпох», впоследствии вошедшие в золотой фонд поэзии авторов Татарстана. В 1930 году Туфан получил должность редактора в Татарской радиовещательной компании, и одновременно начался новый период и в творческой жизни автора. Он решает перейти от эпоса к лирике, впоследствии его стихи тех лет превратились в популярные народные песни, которые часто звучали у татарского народа во время гуляний и праздников. Творчество Хасана нравилось людям, но только не властвующему тогда руководству Советского Союза. Отработав пару лет ответственным секретарем в журнале «Советская литература», в 1940 году он попал под репрессии, был задержан и отправлен в Казанскую тюрьму. Суд постановил — расстрелять, но через некоторое время приговор сменили на 10 лет лишения свободы. Мужчину отправили в ссылку в село Покровка Новосибирской области. При этом Туфан не падал духом и даже в тяжелых условиях жизни не оставлял творчество. Произведения автора, созданные во время и после войны, наполнены глубоким смыслом и философскими изречениями, они отличались зрелостью поэтической мысли.

Вернуться в родную Казань Туфану довелось лишь в 1956 году, после смерти Иосифа Сталина. В те годы его поэзия достигла новых высот, она имела углубленный социальный анализ и часто поднимала темы значимых в тот период проблем. В 1964-м автор выпустил книгу. Это был сборник стихов «Избранные произведения», за который через 2 года Хасана наградили премией имени Габдуллы Тукая.

Смерть

Жизнь поэта оборвалась летом 1981 года, причина смерти неизвестна. Его могила находится в Казани на Татарском кладбище. В память о Хасане его именем назвали проспект в Набережных Челнах.

Библиография

«Уральские эскизы»

«Между двух эпох»

«Бибиевы»

«О чем говорят капли?»

«Во имя любви»

«Неизвестная весть»

«В ее ридикюле»

«Кровавая правда»

«На ветру качаются ромашки»

«Верность, залитая кровью»

Реальное время - <https://realnoevremya.ru/articles/57448-burya-i-natisk>

25.02.2017 Буря и натиск

На сцене Камаловского театра звучат стихи Хасана Туфана

... на малой сцене Татарского государственного театра им. Г. Камала в третий раз показали премьеру спектакля «Все плывут и плывут облака» студента ГИТИСа Айдара Заббарова. Публики было столько, что часть зрителей сидела на ступеньках.

Стихи шепотом

Никого не удивлю, если скажу, что сейчас к поэзии, увы, нет особого интереса. Верна мысль, что в суете, в бешеных ритмах трудно произнести и воспринять поэтическую строку. Тем более отраднo, что спектакль о поэте собирает полный зал, идет при мертвой тишине и завершается лавиной аплодисментов. Возможно, причиной тому и стихи Хасана Туфана, и его судьба.

А судьба была похожа на судьбы сотни тысяч репрессированных советских граждан. Встретили однажды возле Дома печати в Казани «вежливые люди», отвезли в самое страшное тогда для казанцев место — на «Черное озеро», так фигурой умолчания называли здание НКВД на Дзержинского. Допросы, побои, ночи без сна, когда не давали даже закрыть глаза, окровавленный рот — почти половина зубов была выбита. Этими разбитыми губами поэт проборматывал стихи, и они, по его позднему утверждению, не дали ему сойти с ума. Так и шептал, как заклинания, эти строчки.

Творческую интеллигенцию, интеллектуальную элиту всех народов тогдашнего СССР планомерно истребляли. Она, известная своим свободомыслием и непокорностью, представляла опасность для тоталитарного режима. Схема обвинений у всех практически была одинаковой.

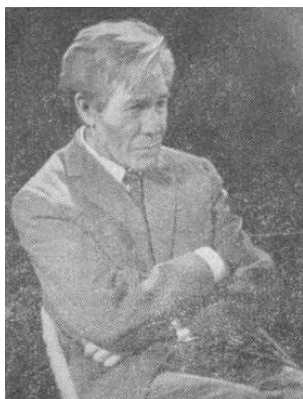
Отрадно, что спектакль о поэте собирает полный зал. Возможно, причиной тому и стихи Хасана Туфана, и его судьба. Фото archive.gov.tatarstan.ru Хасану Туфану вменяли многое — шпионаж в пользу нескольких держав, «буржуазный национализм» — когда-то в молодые годы он принимал участие в работе организаций, мечтой которых была культурная автономия татар. Пытками старались добиться, чтобы он выдал вымышленных «сообщников». Потом отправили в ГУЛАГ, на календаре был 1940 год. Через год, когда началась война, поэт просился на фронт, на передовую, в штрафбат. Отказали. Его освободили лишь в 1956 году, полностью реабилитировав. Он не озлобился, не согнулся. Не случайно, в свое время он выбрал себе псевдоним «Туфан», в честь деда, у которого был такой взрывной нрав. «Туфан» в переводе на русский означает «ураган», «буря», «натиск». Люди, знавшие его в те годы после лагеря, говорят, что Хасан Туфан сумел сохранить в себе ребенка, но глаза у него были словно присыпанные пеплом. Главной трагедией Туфана, возможно, был не каток репрессий, а потеря жены. Неожиданно к нему в лагерь начали приходить посылки с едой, позже выяснилось, что их отправляла ему жена, актриса Луиза Салигаскарова. Эти

посылки были буквально оплачены ее кровью — женщина стала донором, и на полученные деньги, сама падая в обмороки от слабости и недоедания, отправляла мужу еду. Посылки буквально спасли больного, измученного дистрофией и цингой человека.....

Республиканская юношеская библиотека-

http://www.ryltat.ru/+h_tufan.html

ХАСАН ТУФАН (Туфан Хасан Фахриевич)



Родился 9 декабря 1900 года в дер. Кармат Аксубаевского района ТАССР, в семье крестьянина-бедняка. Х.Туфан умер 10 июня 1981 г. в Казани.

Лауреат Тукаевской премии поэт Хасан Туфан - один из немногих зачинателей татарской советской поэзии, близкий друг и соратник Хади Такташа.

Первая встреча современного читателя с Хасаном Туфаном после долгой разлуки произошла на страницах 12-го номера журнала "Совет Һдҗбияты" в 1956 году, в котором были опубликованы его стихи 40-х и 50-х годов. Журнал "Дружба народов" по этому поводу писал: "Туфан! Славное, полное поэзии имя!.. Он ясен и чист, по-прежнему поэт несет нам богатство своих чувств, глубину мысли".

Туфан вернулся не с песней тоски, а с песней верности отчизне:

Руку на плечо мне положив,
Ты меня вела в года крутые,
Тем, что я еще сегодня жив,
Лишь тебе обязан я, Россия!
Ты всей жизни смысл и существо,
И любовь к тебе, земля родная,
Я несу, как знамя,- твоего
Имени святого не пятная.
Здесь, в Казани, где мой отчий край,

Я тебе поклоны бью земные.

Тот светильник, что зажег Тукай,

Я не уроню, моя Россия.

Художественное значение творчества ветерана татарской советской поэзии, его творческую манеру очень образно определил народный поэт Башкирии Мустай Карим в статье, напечатанной в "Литературной газете":

"Порою кажется, будто Туфан останавливается на полуслове, не договаривая своей мысли. Но это впечатление оказывается ложным и быстро уходит.

Подлинное поэтическое творение я сравнил бы не с цветком, а с полураскрывшимся бутоном. У него тот же цвет и тот же аромат, но понимающие в цветах девушки рвут для букета именно такие бутоны. Какой толк от цветка, который осыпается, пока не успели поставить его в воду или подарить другу? Много ли радости в том, когда истины в стихах осыпаются прямо на страницах книги".

Каков же путь, который привел Хасана Туфана в большую литературу?

В семье Фахри Тагира десятым ребенком родился Хасан. До тринадцатилетнего возраста он жил и воспитывался в родном доме. Отец был грамотным, трудолюбивым, мастером на все руки. Он и сыновей обучал труду и ремеслу. Однако Хасан, в отличие от старших братьев и сестер, проявлял большой интерес к учебе. Первоначальное образование получил в русской и чувашской школах соседних деревень.

Любознательного мальчика не удовлетворяли школьные занятия. Он с трудом доставал учебники для старших классов, книги по истории, географии и занимался по ним самостоятельно....

Литературный портал- <https://adebiportal.kz/ru/authors/view/4143>

Хасан Туфан - выдающийся татарский поэт, творчество которого является истинно народным и пользуется огромной любовью.

Хасан Фахриевич Туфан родился 9 декабря 1900 г. в деревне Кереметь Аксубаевского района Татарстана в семье крестьянина. Читать и писать

научился у отца, а когда открылась школа в деревне, учился в школе.

Весной 1914 г. братья взяли Туфана с собой на Урал, где он работал старателем на медных коях, осенью его направили учиться в уфимское медресе Галия. Здесь он знакомится с Г.Ибрагимовым, Ш.Бабичем, С.Рамиевым, М.Гафури и С.Сунчалеем.

В 1918-1924 гг. Х.Туфан работал учителем в школах Сибири и Урала, в 1924-1928 гг. - в школе Казани.

В 1928-1930 гг. Х.Туфан совершил пешее путешествие по республикам Закавказья и Средней Азии.

Вернувшись из поездки, Х.Туфан в 1930-1934 гг. работал редактором Татарского радиокомитета, потом несколько лет ответственным секретарем журнала Советская литература (Огни Казани).

В 1940 г. Х.Туфан был необоснованно репрессирован и на долгие годы отлучен от жизни родного народа и родной литературы. И лишь в 1956 г., после смерти Сталина, поэт возвращается в Казань.

Х.Туфан начал печататься с 1924 г. А через два-три года о нем уже заговорили и читатели, и критики, и литературная общественность. Х.Туфан одним из первых привнес в татарскую поэзию тему рабочего класса, его труда и борьбы. Уже на рубеже 20-30 гг. им созданы такие значительные произведения, как Уральские эскизы, Между двух эпох, Бибиевы и др. Эти поэмы вошли в золотой фонд татарской поэзии.

С середины 30 гг. в творчестве Х.Туфана начинается новый период. Поэт переходит от эпоса к лирике. Многие лирические стихи стали популярными в народе песнями.

Поэзия Х.Туфана военных и послевоенных лет обогащается глубоким философским содержанием.

В 50-60-х гг. поэзия Туфана достигает новых высот. Он создает целый ряд таких произведений, которые вправе считаться жемчужинами татарской поэзии.

За сборник стихов Избранные произведения (1964) Х.Туфану в 1966 г.

присуждена Государственная премия Татарстана им. Г.Тукая.

Х.Туфан умер 10 июня 1981 г. в Казани.

Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ - <https://izron.ru/articles/osnovnye-problemy-gumanitarnykh-nauk-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunarodnoy-nauchno-prakt/sektsiya-11-literatura-narodov-rossiyskoy-federatsii-s-ukazaniem-konkretnoy-literatury-ili-gruppy-li/doydut-li-moi-pisma-o-lichnom-arkhive-khasana-tufana/>

ДОЙДУТ ЛИ МОИ ПИСЬМА: [О ЛИЧНОМ АРХИВЕ ХАСАНА ТУФАНА]

10 октября 2015 г. Гарипова Л.Ш.

В Центре письменного и музыкального наследия Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ на сегодняшний день общее количество фондов и коллекций насчитывается 205 единиц. Из года в год Хранилище Центра пополняется редкими документами, рукописными книгами и личными фондами. В архиве хранятся фонды Г.Тукая, Х.Такташа, М.Гафури, М.Джалиля, включая фонд Х.Туфана, который представляет особо важную ценность.

В 1940 году, когда Х.Туфан (1900-1981) находился в репрессии, его жена - артистка Луиза Салиаскарова (1907-1955) до последних дней хранила его уникальный рукописный фонд. Родная сестра поэта М.Тагирова систематизировала его фонд, и в 1990 году передала в Хранилище. После смерти Х.Туфана, в апреле 1992 года, его внук Т.Басыйров также передает в институт рукописные материалы своего дедушки.

Фонд Х.Туфана состоит из четырех описей, 1023 единиц материала.

Хронология материалов включает в себя 1915-1986 года. Здесь собраны материалы, имеющие отношение творчеству поэта, документы, касающиеся его переводческой деятельности, ежедневные записи, творческие путевые заметки, воспоминания, редкие фотографии, письма и др.

Х.Туфан - поэт, который не только прошел через большие жизненные испытания и трудности, но также является обладателем поучительной

судьбы. Его личный фонд помогает раскрыть неизведанные и неизученные пути его прошлого, открыть перед читателями доселе неизвестные произведения, а также помогает взглянуть на творческую лабораторию великого деятеля татарской культуры.

Как известно, Х.Туфан путешествовал по разным местам нашей необъятной Родины. Он любил записывать свои наблюдения, отношение к окружающим изменениям в жизни, свои размышления. Особенно интересно, что он ничего не упускает из виду, наблюдает над всем с большим вниманием и интересом, и, конечно же, с одной стороны эти качества исходили из его творческой природы, но с другой – это было неким отголоском его сложной жизни.

Также он записывает в своем блокноте о первых впечатлениях, дает описание внешнему виду людей, в домах которых будучи в командировках и путешествиях, он останавливался. На каждой странице написаны очень короткие, но в то же время весьма содержательные предложения. Можно заметить, что он хотел выразить все только самое необходимое.

Поэт каждый раз мысленно возвращается в свое прошлое, как будто заново переживает все события из жизни, воспоминания не дают ему покоя, сердце все еще помнит и болит о случившемся... —Перейдя Тымытык, направляемся к Ыкку. Широкая, ровная долина, расстилающаяся во все стороны. Сабантуй также проходит здесь. Говорят, что приход лошадей к финишу во время скачек можно видеть издалека. Ык напоминает Димн. Уральский край невероятно красив своими холмами, возвышенностями, горами. С обеих сторон заросли кустарников. От прадедушек остались старые, как будто с залеченными ранами, ивы. Они маленького роста.

Кажется, что верхушки этих деревьев срезали всю жизнь: новые ветки как островок, выросли на верхушке.

Посреди кустарников до берега простирается дорога. Собираюсь разжечь костер. Мне нравится огонь костра. Соскучился. И в Сибири 6 лет моей жизни пролетело перед костром...». (8.10.1961).

Одну из самых значимых мест в его архиве занимают письма. Письма дают возможность погрузиться в творческую лабораторию Х.Туфана. В них запечатлены его жизнь, прошлое, воспоминания, оценка происходящих в мире событий, наблюдения, в целом, – очень ценная и значимая информация. Даже в самое сложное время своей жизни он не переставал писать. Несмотря на то, что его творческая активность не всегда была на подъеме, он продолжал писать. Письма помогают раскрыть его духовное состояние, переживания, размышления, представить его отношение к миру, помогают найти искомые варианты стихов, которые уже относятся к классике.

Самое раннее письмо, адресованное Х.Туфану, было написано в 1928 году, а самое последнее в 1981 году. В архиве хранится 528 писем, адресованных поэту. Кто только не пишет ему! С.Баттал (16 писем, 1930-1978), Х.Такташ (1 письмо, 1929 г.), М.Джалиль (5 писем, 1932-1938 гг.), С.Кудаш (170 писем, 1936-1981 гг.), И.Салахов (3 письма, 1957-1974 гг.), Г.Халит (1 письмо, 1940 г.), Г.Баширов (27 писем, 1933-1979 гг.) и другие.

С.Кудаш и Х.Туфан знакомы с детства, они учатся в одном медресе «Галия», где становятся хорошими друзьями. Свою дружбу они хранят почти до конца жизни, живут как близкие родственники. Письма с глубоким смыслом. В них поднимаются важные вопросы татарской литературы, просматриваются пути совместной работы, раскрываются душевные состояния: «Все твои друзья из Уфы интересуются тобой, спрашивают о тебе. То, что я хочу тебе сказать, это: друзья желают тебе быть всегда попутчиком удачи. Об этом я кажется и в Казани упоминал. У меня есть стих под названием «Жалею», написанное в 1953 году...

И вот сейчас, когда я пишу тебе, вспомнил о них. Люди очень интересуются твоей жизнью, ты и сам об это знаешь. 18.12.1961.¶[1, д. 292]

С. Кудаш обращается к Х. Туфану такими словами как —Хасан мой¶, —Родной¶, —Хасанджан¶. В письмах наблюдается взаимная искренность, душевная теплота, простодушие.

—Даже простые статьи я не могу написать, пока не достигну состояния обожженного железа на огне. Возможно поэтому, после завершения таких трудов, или же непрерывного написания стихов в течение нескольких дней, я ощущаю большое душевное облегчение. И после этого обрывается всякое желание что-либо делать или читать, накатывает уныние. Но по истечении нескольких дней, восстановив свое нервное состояние и приведя сердцебиение к нормальному ритму, вновь возникает неистребимое желание работать... [1, д. 292];... вчера прошло уже 2 месяца, как я похоронил мою Магфуру. Как бы я ни старался не поддаться унынию, я не смог, горе полностью обломило мои крылья.... завтра же утром меня отвезут в ту больницу, которая тебе уже известна. Как я старался не попасть в это здание, так и не получилось. Пришлось ... Надежда, желание и ненасытность жизни привели наверное к такому выводу, так как ты говоришь, нам же еще нужно прожить жизнь и за наших Луизу и Магфуру! (13.11.1973)¶.

В архиве также хранятся письма от С. Баттала (1905-1995), их всего 16. С.Баттал это такая личность, которая несмотря на его время и то обстоятельство, что литературное общество выступало против поэта, он оставался человеком, который оказал поддержку, всяческими способами защищал своего друга по перу. В фонде также можно ознакомиться с письмами М. Джалиля, адресованными Х.Туфану. Поэты переписываются по поводу своих сочинений, обсуждают вопросы их издания в газетах и журналах, о переводческой деятельности в этой области и др. Проблемы, возникающие в процессе перевода, они решают вместе.

В фонде хранится 31 письмо от поэта и переводчика Рувима Морана. Познакомившись по приезду в родной город поэта Х.Туфана, он оказал не посильную помощь в переводе его стихов. Длительная многие годы эта —творческая¶ дружба, а также информация о совместных трудах отражаются в их письмах. В некоторых письмах Рувим Моран в процессе работы дает некую —дружескую¶ критику, подкалывает, выражает желание, чтобы Туфан писал все больше и больше.

В фонде Х.Туфана также хранятся письма самого дорогого человека – его жены Луизы Салигасгаровой. Сколько нежности, душевного тепла заложены в этих письмах! (24 письмо Х.Туфана, 11 письмо Л.Салиаскаровой). —Я изменился, Луиза. Я сейчас уже не тот прежний Туфан. Но изменился в лучшую сторону. Эти изменения для меня кажутся счастьем и отрадой. Раньше я смотрел на мир только через призму самого себя. А вот сейчас —я уже превратился в —мы, сейчас, думая о каждой вещи, каждой работе, которая нужна нашему дому, прежде всего думаю, как это будет восприниматься нами, мы так хотим, для нас это будет лучше Я сейчас уже живу не только ради себя, но для нас двоих. Может быть поэтому мир мне уже кажется красивым, а жизнь счастливой.

Жизнь оказывается на то и счастливой, что проживаешь ее за двоих, когда в твоём мире живут двое... (15.08.1934) [1, д.420]. Поддержка родных и близких через их письма играют важную роль в том, что он остался в живых после трагических событий в жизни. Именно письма ему помогли не потерять надежду в жизни.

В целом, фонд Х.Туфана представляет из себя богатое и ценное наследие. Каждый документ, каждое воспоминание, заметки, письма открывают внутренний мир поэта.

Список литературы

1. ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Центр письменного и музыкального наследия. Ф. 133. Опись 3. Д. 126, 229, 292, 420, 441.
2. Гайнетдинов М. Давылларда, жилләрдә / М. Гайнетдинов. Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. – 280б.
3. Х. Туфан. Әсәрләр: Биш томда. - 5т. Мәкаләләр, кендәлекләр, хатлар, төрле язмалар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. – 302б.

Моя Казань- <http://kazan.ws/cgi->

[bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=407&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=10&wh=sub](http://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=407&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=10&wh=sub) Культура и искусство / Известные люди нашего города /

Деятели культур... / Литература

Хасан Туфан Годы жизни: (09/12/1900 - 10/06/1981)

Хасан Фахриевич Туфан родился 9 декабря 1900 года в деревне Кереметь Аксубаевского района Татарстана в семье крестьянина. Весной 1914 году братья взяли Туфана с собой на Урал, где он работал старателем на медных копях, осенью его направили учиться в уфимское медресе "Галия". В 1918-1924 годах Х. Туфан учительствовал в школах Сибири и Урала, в 1924-1928 годах - в школе слободы "Бишбалта" Казани.

В 1928-1930 годах Х. Туфан совершил пешее путешествие по республикам Закавказья и Средней Азии.

Вернувшись из поездки, Х. Туфан в 1930-1934 годах работает редактором Татарского радиокомитета.

В 1940 году Х. Туфан был необоснованно репрессирован и на долгие годы отлучен от жизни родного народа и родной литературы. И лишь в 1956 году, после смерти Сталина, поэт возвращается в Казань.

Х. Туфан начал печататься с 1924 года. Х. Туфан одним из первых привнес в татарскую поэзию тему рабочего класса, его труда и борьбы. Уже на рубеже 20-30 годов им созданы такие произведения, как "Уральские эскизы", "Между двух эпох", "Бибиевы" и другие. Эти лирико-эпические поэмы вошли в золотой фонд татарской поэзии.

С середины 30 годов в творчестве Х. Туфана начинается новый период. Поэт переходит от эпоса к лирике. Многие лирические стихи стали популярными в народе песнями. Поэзия Х. Туфана военных и послевоенных лет обогащается глубоким философским содержанием, отличается зрелостью поэтической мысли.

За сборник стихов "Избранные произведения" (1964) Х. Туфану в 1966 году присуждена Государственная премия Татарстана им. Г. Тукая.

Х. Туфан умер 10 июня 1981 году в Казани.

«90- летие ТАССР» <http://www.tassr90.ru/people/2010/04/19/52495/> -

Выдающиеся люди Татарии - Хасан Туфан (Туфан Хасан Фахриевич). Род. 9 дек. 1900 г. в дер. Кармат Аксубаевского р-на ТАССР в семье крестьянина. Лауреат Тукаевской премии поэт Хасан Туфан – один из немногих зачинателей тат. сов. поэзии, соратник Х. Такташа. Первая встреча современного читателя с Хасаном Туфаном после 16-летнего пребывания в сталинских лагерях произошла на страницах 12 го номера ж. «Совет эдэбияты» в 1956 г., в котором были опубликованы его стихи 40-х и 50-х годов. Каков же путь, который привел Х. Такташа в большую литературу? До тринадцатилетнего возраста он жил и воспитывался в родном доме. Отец был грамотным. Первоначальное образование получил в рус. и чув. школах соседних деревень. Затем в Уфимском медресе «Галия». Здесь он познакомился с Шаихзадэ Бабичем и Галимджаном Ибрагимовым. У одаренного юноши проявился интерес к лит-ре. Однако материальная необеспеченность заставила Туфана во время летних каникул работать в уральских рудниках. В 1918-1923 годах учительствовал в школах Урала и Сибири. В 1924 г. Х. Туфан приехал в Казань. Учительствовал в школе, входил в группу рабкоров газеты «Социалистик Татарстан». На страницах респуб. газет и журналов систематически печатались стихи, песни, поэмы Х. Туфана. Наиболее значительными произведениями первого десятилетия были «Уральские эскизы», «Между двух эпох», «Бибиевы», «У последнего дворца», «Песня о Тимеркай» и т.д. В 1928-1930 годах Туфан совершал пешеходное путешествие по городам Поволжья, Ср. Азии, Кавказа. Оно было предпринято по инициативе Х. Такташа. Во время путешествия поэт Х. Туфан и его спутник журналист К. Зали хлеб насущный добывали физическим трудом. Работали на цементном заводе, на мельнице, каменщиком на строительстве Большой грузинской дороги. За 2 года путешествия он изучил язык, литературу и фольклор народов Киргизии, Узбекистана и Туркменистана. Значительная часть произведений Х. Туфана первых десяти лет творчества вошла в сборники, изд-ые в 1932, 1934 и 1936 годах: «Избранное», «Песни наших дней», «Песни». Его военная и послевоенная

поэзия отличается еще большей зрелостью и глубиной. Х.Такташ как истинный поэт проявляет огромный интерес к внутреннему миру человека. В 1958 и 1960 годах в Казани, Уфе и Москве вышли сборники его стихов на рус., тат., башкир. языках.

Издания книг Х.Туфана

На тат. яз.: Избранное. Казань, 1964.

Избранное. Стихи. Песни. Поэмы. Казань, 1940.

Избранное. Казань, 1932; Песни и стихи.. Казань, 1958.

На рус. языке: Стихотворения. М., 1958. и др.

Министерство культуры РТ-

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/72519.htm>

В Казани прошли торжества, посвященные юбилею великого татарского поэта Хасана Туфана

10 декабря 2010 г., пятница

8 декабря в ТГАОиБ им. М.Джалиля прошел торжественный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения великого татарского поэта, классика татарской литературы Хасана Туфана.

«Хасан Туфан внес огромный вклад в татарскую поэзию XX века, развитие многовековых литературных традиций, укрепление культурных связей между тюркскими народами и воспитание молодых писателей», говорится в обращении заместителя Премьер-министра - министра культуры Татарстана Зили Валеевой.

Далее в обращении Зили Рахимьяновны отмечается, что «человек, взявший себе литературный псевдоним Туфан, что в переводе означает "буря", "тайфун", вряд ли рассчитывал прожить обычную жизнь, тихую и спокойную. И хотя чисто внешне поэт не производил впечатления бунтаря, этот псевдоним как нельзя лучше отражал характер его поэзии, дерзко и смело, словно тайфун, разрушающей общепринятые каноны традиционной поэтики. Творчески усвоив все лучшее из классической татарской поэзии,

Хасан Туфан значительно расширил художественные возможности татарского стиха, привнес в него новые темы, необычную и яркую образность. Так, вслед за Хади Такташем он стал применять свободную ритмику, максимально приближенную к живой разговорной речи. Правда, чуть позже поэзия Туфана вновь обретет песенную напевность, музыкальность и лаконичную, отточенную ритмику, которые испокон веков были присущи татарской поэзии. В лучших произведениях Хасан Туфан раскроется как проникновенный лирик и поэт-философ».

Поэт говорил: "То, что не передается с молоком матери, жизнь вносит в душу сама". Эти слова наполняются особым смыслом, когда знаешь, какие суровые жизненные испытания выпали на долю поэта. Но даже в самых трудных условиях поэзия Туфана не утратила человечности и светлого оптимизма. Пропустив через свое сердце и судьбу страдания, потери и невзгоды, Хасан Туфан стал для многих не только любимым поэтом, но и символом мужества, духовной стойкости.

Именем Хасана Туфана названы улицы в Казани и Набережных Челнах. На его родине - в деревне Старо-Татарская Киреметь Аксубаевского района - открыт дом-музей поэта. На протяжении десятилетий особое значение придавалось научному исследованию творческого наследия Туфана.

Достаточно назвать труды таких известных ученых, как Х.Госман, М.Гайнутдинов, Н.Юзеев, Р.Мустафин, А.Яхин. К нынешнему юбилею издано самое полное, пятитомное собрание сочинений Х.Туфана. Важным этапом в формировании современного видения личности и творческого наследия поэта стала прошедшая на днях в Казани научно-практическая конференция "Творчество Хасана Туфана и современная татарская литература".

"Хасан Туфан так высоко поднял планку поэтического мастерства, что его творчество и сегодня является ориентиром для новых поколений поэтов и любителей поэзии", - говорится в обращении Зили Валеевой.

Аксубаево- <http://aksubayevo.ru/news/kultura/v-aksubaeve-otmetili-115-letie-hasana-tufana>

11 декабря 2015 В Аксубаево отметили 115-летие Хасана Туфана

Аксубаевский район отметил 115-летие земляка, татарского поэта, народного деятеля, лауреата Государственной премии Татарстана им Габдуллы Тукая Хасана Туфана.

От Киремети до планеты

Хасан Туфан родился 9 декабря 1900 года в селе Старая Киреметь в семье крестьянина. Читать и писать он научился у отца, затем учился в деревенской школе. В 1914 году братья взяли Хасана с собой на Урал, здесь он работал старателем на медных коях. В автобиографических источниках сообщается, что главную роль в его образовании сыграло одно из татарских учебных заведений - Уфимское медресе «Галия». Здесь он посещает музыкально-литературный кружок шакирда медресе, молодого поэта Шайхзада Бабица. С начала 1915 года его учителем литературы был известный писатель Галимджан Ибрагимов. В 1918-1928 годах Хасан Туфан преподает в школах Сибири, Урала, Казани. В 1928-1930 годах Хасан Туфан путешествует по республикам Закавказья и Средней Азии. Вернувшись из поездки, в 1930-1934 годах работает редактором Татарского радиокomiteта, потом несколько лет ответственным секретарем журнала "Совет эдибияты" ("Казан утлары"). В 1940 году Туфан был необоснованно репрессирован и на долгие годы отлучен от жизни родного народа и родной литературы. И лишь в 1956 году поэт возвращается в Казань.

Туфан начал печататься с 1924 года. А через два-три года о нем уже заговорили и читатели, и критики, и литературная общественность. Он одним из первых привнес в татарскую поэзию тему рабочего класса, его труда и борьбы. Уже на рубеже 20-30 годов им созданы такие значительные произведения, как "Уральские эскизы", "Между двух эпох", "Бибиевы" и др. В 50-60-х годах Туфан создает целый ряд таких произведений, которые вправе считаться жемчужинами татарской поэзии. За сборник стихов

"Избранные произведения" (1964) Х.Туфану в 1966 г. присуждена Государственная премия Татарстана им. Г.Тукая. Х.Туфан умер 10 июня 1981 г. в Казани.

К 110-летию Хасана Туфана в 2010 году малой планете Солнечной системы присвоено имя татарского писателя и поэта Хасана Туфана. Министр культуры Республики Татарстан Зиля Валеева передала свидетельство об этом в Национальный музей на постоянное хранение, а копия хранится в доме-музее Хасана Туфана.

На родине

Родное село Туфана - Старая Киреметь 9 декабря принимало гостей. Здесь в 2000 году был открыт дом-музей поэта. Территория музея воспроизводит дом, где прошло его детство. Свою лепту в открытие и строительство музея-комплекса в свое время внесли, стоящие у истоков его основания известные земляки Роза и Миргалим Туфитуловы, Анвар Хайри, Роза Хабибуллина, Рифкат Кашапов, Рушания Минниханова. Жители села Старой Киремети тоже участвовали в создании, собирая по крупицам историю жизни и экспонаты для музея.

На родину поэта приехали известные культурные деятели - журналист, заслуженный работник культуры Роза Туфитуллова, лауреат премии имени Г. Тукая Радиф Гаташ, поэт, журналист Хусаин Валиахметов, писательница Набиря Гиматдинова, редактор журнала «Идель» Радик Сабилов и Василя Гиматдинова, руководитель фонда «Биляр» Рифкат Курмашев, руководители отделений землячества Аксубаевского района в Казани и Набережных Челнах Раис Галимов и Марат Гарифуллин, родственники Хасана Туфана - племянница Сагида Ахметова с сыном Айратом и внуком Тимуром, внучатая племянница Дильбар с супругом и детьми. Кстати, родственники побывали на своей исторической родине впервые.

Гостей в Старой Киремети встречали хлебом-солью, литературной постановкой из романа «Млечный путь» Газиза Кашапова в исполнении Гузель Шарафутдиновой из Мокшина и ее сына Самата. Гостей напоили чаем

из любимого родника Хасана Туфана, что у киреметского леса. Директор музея Энже Туктарова провела экскурсию. У дома-музея Хасана Туфана был организован митинг памяти и высокие гости возложили цветы к монументу поэта.

Туфана помнят земляки

На творческий вечер памяти Хасана Туфана собрались сотни людей. В фойе районного Дома культуры была оформлена выставка центральной районной библиотекой. Любимые сборники стихов, выставка рисунков школьников - участников «Туфанских чтений», любимые туфанские березки. О неисчерпаемой любви к малой родине и родным просторам говорила уже позже со сцены Роза Туфитуллова: когда ей довелось приехать с творческой группой, чтобы снять передачу о Туфане, то они были поражены, что он, как с живыми разговаривал с цветами, припадал к луговой траве.

Открывая творческий вечер, глава района Камиль Гилманов отметил, что дом-музей Хасана Туфана расположен на трассе со стороны Казани и здесь часто бывают высокие гости, которые познакомившись с жизнью и творчеством поэта всегда покидают музей со слезами на глазах.

- Аксубаевская земля вырастила немало творческих, талантливых людей, - сказал Камиль Гилманов. - Хасан Туфан, Анвар Хайри, Раис Беляев, Газиз Кашапов, Ефрем Елиев, Михаил Саниэль и нынешнее поколение талантов, которые присутствуют сегодня на мероприятии в качестве гостей - прославили район не только в республике, но и за ее пределами. Гордимся земляками!

Воспоминания о Хасане Туфане лились рекой.

- Мне было 12 лет, когда бабушка, читая журнал «Чаян» вдруг встрепенулась: «Наш Хасан вернулся», а уже потом мама рассказала, сколько испытаний и лишений пережил этот человек из-за чьих то доносов - поделилась Роза Туфитуллова.

Роза Туфитуллова даже написала книгу о судьбе знаменитого земляка на татарском языке «Надо согреть сердце», в которой рассказала о его нелегкой

судьбе. В разговоре она и ее супруг Миргалим, любясь домом-музеем Хасана Туфана, предложили подумать об организации туристических маршрутов, скажем для творческой интеллигенции, студентов и школьников - ведь в Аксубаевском районе немало исторических мест.

- У Хасана Туфана есть и наши, карасинские корни, по материнской линии, - поделилась писательница Набиря Гиматдинова. - Односельчанин из этого рода - даже внешне схож с Хасаном Туфаном... Туфан был чистым, настоящим поэтом.

- Когда я был студентом третьего курса журфака КГУ, мы с ребятами пошли к Хасану Туфану домой, познакомиться. Великий человек встретил нас в домашнем одеянии, на столе была постелена газета, он по-простому грыз семечки. Позже мы не раз бывали у Туфана - он был доступным в общении, - вспомнил Хусаин Валиахметов.

О гордости за земляка и то, как чтут память о нем в районе, говорили в выступлениях поэт - ученик Хасана Туфана Радиф Гаташ, прочитавший свои стихи-посвящения поэту, Рифкат Курмашев, Раис Галимов, Марат Гарифуллин и другие.

Целой семейной делегацией поднялись на сцену родственники Хасана Туфана.

- К 115-летию Хасана абый мы хотим преподнести подарки дому-музею - в первую очередь - Диплом лауреата Республики Татарстан премии имени Тукая и орден Габдуллы Тукая, чтобы они заняли достойное место среди других экспонатов, - отметила племянница Сагида Мухутдиновна Ахметова. Родственники долгие годы не расставались с орденом, а в день торжества передали его директору музея и еще один ценный подарок - Коран Хасана Туфана, с которым он никогда не расставался, барельеф поэта, изготовленный к его 90-летию, чернильницу с остатками чернил любимого зеленого цвета поэта, две печатные машинки и портрет Габдуллы Тукая с его автографом, подаренным Туфану. ...

Казанский Кремль и Казань - http://real-kremlin.ru/v/artgal/f_aminov/IMG_1588.jpg.html-

Портрет Поэт Хасан Туфан. 1966 холст, масло Частная коллекция (Москва)

Национальная художественная галерея «Хазинэ» › Файзрахман

Абдрахманович Аминов

Tatars.Narod - http://tatars.narod.ru/small_g_t/new_g_t_small/hasan_tufan.htm

Светлый поэтический образ прошлого века Хасан Туфан

Хасану Туфану, ровеснику уходящего века, прошедшему все тяготы жизни простого человека, поэту-гражданину, посвящается эта литературная страничка.

Нравственной, духовной доминантой в поэзии назвал поэта его современник Ильдар Сибгатуллин. Яркая звезда на поэтическом небосклоне, выдающийся татарский поэт, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, Хасан Туфан был очень тихим, даже застенчивым человеком, но носил самую бурную, мощную, громкую фамилию Туфан, что в переводе означает буря, ураган, тайфун, всемирный потоп.

Этот псевдоним Хасан Туфан выбрал себе, став уже поэтом, а долгие годы вынужден был носить странную для татар фамилию Гульзизин, по имени своей матери. Сам поэт рассказывал об этом так: «Наш род происходил из беглых крестьян, впоследствии крещеных и считавшихся христианами.

Однако в церковь они венчаться не ходили, детей не крестили, поэтому дети их считались «незаконнорожденными» и были лишены гражданских прав.

Фамилии «родившимся от блуда» давались по именам матери...» Читать он научился рано у муллы в сельском медресе. Работал старателем на медных копях, токарем на металлургическом заводе, был какое-то время студентом Казанского пединститута, учительствовал, с котомкой на плечах более двух лет путешествовал по России, Средней Азии и Закавказью, за что и получил от своих земляков прозвище «брамат».

Романтическое бунтарство раннего Маяковского оказало вначале на поэта

очень сильное влияние, и его бурно - романтическая поэзия 20-х годов соответствовала выбранному им псевдониму. Затем он возвратился в русло классической поэзии. «Тукай и Пушкин вновь вернулись на борт моего поэтического корабля», - писал он в своей автобиографии.

Огромная заслуга в популяризации его творчества принадлежит Кларе Булатовой, с которой он переписывался почти четверть века, и посвящал ей свои стихи.

Ему не удалось застать в живых свою жену Луизу, когда он возвратился на родину после сталинско-бериевских лагерей, где его использовали на самых тяжелых и вредных для здоровья работах. Но он сумел все-таки выжить, благодаря поддержке своей жены, которая сдавала свою кровь, чтобы отправить ему посылки с продуктами, а сама ходила полуголодная и падала в обмороки. В эти лагеря поэт попал по доносу, как многие безвинно пострадавшие в годы репрессий. Попал потому, что всегда говорил, и писал то, что думает, не кривя душой. От таких правдолюбцев во все времена и при всяком общественном строе стараются избавляться. Но, несмотря ни на что, этот буранноволосый и рано поседевший поэт, с человеческим достоинством перенесший все ужасы лагерей, поражал своих знакомых вежливостью, интеллигентностью и хорошими манерами.

Музеи Татарстана - <http://museum.ru/M2656>

Дом - музей Хасана Туфана



Адрес: 423067, республика Татарстан, Аксубаевский район, деревня Старая Киреметь

Проезд: Авт. Казань-Аксубаево до деревни Старая Киреметь

Режим работы: Ежедневно с 8.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья

Интернет: www.museum.ru/M2656 - официальная страница

Новая экспозиция музея, открытая к 100- летию поэта, рассказывает о судьбе Х.Туфана и богатой истории деревни Старая Киреметь. В экспозиции представлены предметы татарского быта, копии документов, свидетельствующих о насильственном крещении татар в 1557 г., и просьба крестьян о возвращении их в магометанскую веру (1906 г.). Подробно представлена жизнь деревни с 20-х годов XX в.

Главная тема экспозиции - жизнь и творчество Хасана Туфана. Она знакомит с казанским периодом жизни поэта, ссылкой и пребыванием в родном селе.

Воссоздан интерьер казанской квартиры, экспонируется копия личного дела Х.Туфана, репрессированного в 1940 г.и вернувшегося из сталинских лагерей в 1956 г. Из личных вещей в музее хранится рубашка, сшитая в ссылке самим поэтом, в которой он вернулся домой, книги 20-30-х годов XX в., написанные на татарском языке латинским шрифтом, и документы жены поэта Луизы Салиаскаровой, собранные за 16 лет ссылки мужа

Портал муниципальных образований РТ (Аксубаевский район) -

<http://aksubayevo.tatar.ru/rus/index.htm/news/59085.htm>

Поэт и гражданин : о Х. Туфане

10 июня 1981 года перестало биться сердце поэта и гражданина, жемчужины татарской поэзии Хасана Туфана. Музею поэта в Старой Киремети исполнится 20 лет. Случится это 9 декабря 2010 г.И уже десять лет прошло с тех пор, как музей перешел в новое здание. Сегодня это – настоящее крестьянское подворье эпохи, в которую жил Туфан. Все так же, как было в его детстве: рядом с домом – хлев для скотины, и даже сено уже скошено и лежит аккуратной душистой охапкой на зимних розвальнях под крышей сарая. Навстречу резному крыльцу, на котором нас встретила хозяйка музея Рушания Миннеханова – клеть для хранения зерна, муки и всякой нужной в крестьянском хозяйстве утвари.

...В музее – покой и тишина, нарушаемые лишь в дни наезда посетителей.

И сам факт появления музея Хасана Туфана, как и его нового соснового здания – в первую очередь, заслуга бывшего редактора районной газеты Розы Хабибуллиной и председателя Старокиреметского сельсовета Рушании Миннехановой. Благодаря усилиям этих славных женщин, в ноябре 1997 года появилось распоряжение Кабинета Министров РТ «В целях увековечения памяти и празднования 100-летия со дня рождения классика татарской литературы Хасана Туфана», на основании которого уже была разработана республиканская программа мероприятий, посвященных юбилейной дате. В соответствии с ней на родине поэта, в Старой Киремети, было запланировано возведение нового, бревенчатого здания музея и установка его бюста. Кроме того, в рамках программы было предусмотрено построить на территории сельсовета два капитальных моста, дорогу, водопровод, обустроить родники. ...В Центральном государственном архиве историко-политической документации хранится сборник документов в двух томах с материалами следствия, суда и реабилитации Хасана Туфана (1900-1981г). Именно они помогли дополнить биографию великого поэта, большая часть которой, вплоть до 2000 года (открытия в Старой Киремети музея), не была опубликована.

Старокиреметская основная школа - <http://starkir.ucoz.ru/index/0-9>

Знаменитые люди деревни

ТУФАН ХАСАН ФАХРИЕВИЧ (ХАСАН ТУФАН)

Хасан Туфан - выдающийся татарский поэт, творчество которого является истинно народным и пользуется огромной любовью. Хасан Фахриевич Туфан родился 9 декабря 1900 г. в деревне Старая Киреметь Аксубаевского района Татарстана в семье крестьянина. Читать и писать научился у отца, а когда открылась школа в деревне, учился в школе. Весной 1914 г. братья взяли Туфана с собой на Урал, где он работал старателем на медных копях, осенью его направили учиться в уфимское медресе "Галия". Здесь он знакомится с Г.Ибрагимовым, Ш.Бабичем, С.Рамиевым, М.Гафури и С.Сунчалеем. В 1918-

1924 гг. Х.Туфан учительствовал в школах Сибири и Урала, в 1924-1928 гг. - в школе слободы "Бишбалта" Казани.

В 1928-1930 гг. Х.Туфан совершил пешее путешествие по республикам Закавказья и Средней Азии. Вернувшись из поездки, Х.Туфан в 1930-1934 гг. работает редактором Татарского радиокомитета, потом несколько лет ответственным секретарем журнала "Совет Эдэбияты" (ныне "Казан утлары"). В 1940 г. Х.Туфан был необоснованно репрессирован и на долгие годы отлучен от жизни родного народа и родной литературы. И лишь в 1956 г., после смерти Сталина, поэт возвращается в Казань. Х.Туфан начал печататься с 1924 г. А через два-три года о нем уже заговорили и читатели, и критики, и литературная общественность. Х.Туфан одним из первых привнес в татарскую поэзию тему рабочего класса, его труда и борьбы. Уже на рубеже 20-30 гг. им созданы такие значительные произведения, как "Уральские эскизы", "Между двух эпох", "Бибиевы" и др. Эти лирико-эпические поэмы вошли в золотой фонд татарской поэзии. С середины 30 гг. в творчестве Х.Туфана начинается новый период. Поэт переходит от эпоса к лирике. Многие лирические стихи стали популярными в народе песнями. Поэзия Х.Туфана военных и послевоенных лет обогащается глубоким философским содержанием, отличается зрелостью поэтической мысли. В 50-60-х гг. поэзия Туфана достигает новых высот. Он создает целый ряд таких произведений, которые вправе считаться жемчужинами татарской поэзии. В творчестве поэта последнего времени мы видим углубление социального анализа, значительность и активность поднятых проблем, напряженность мысли.

За сборник стихов "Избранные произведения" (1964) Х.Туфану в 1966 г. присуждена Государственная премия Татарстана им. Г.Тукая.

Х.Туфан умер 10 июня 1981 г. в Казани.

Сахаровский центр - http://www.sakharov-museum.ru/asfcd/auth/auth_pages3de6.html?Key=6544&page=275 –

Воспоминания о Х. Туфане Салахов И. Н. Черная Колыма : (Хроника одной трагической судьбы) / пер. с татар. М. Зарипова. - Казань : Татар. кн. изд-во, 1991. - 318 с. : портр.

Отрывок из книги Салахов Ибрагим Низамович Черная Колыма:

.....Не узнал я, о чем думал и Хасан Туфан. Вспомнились строки его довоенных стихов, которые я помнил еще с первого прочтения.

Почему таким, как у Эдисона, Природа сотворила разум поэта?

В своей поэтической стихии Хасан Туфан ровня великому Эдисону, но по форме мышления, мудрости и внешнему облику больше походил на главу древних философов Сократа. У него такой же, как у великого грека, могучий лоб глубокие морщины, седые кудри и ясный, всегда задумчивый взор.

— Слушайте сюда, сочинители!—Хасан Туфан вдруг встрепенулся, склонил над бумагой седую лохматую голову.— Я прочту одно стихотворение.

Позволите?

Он застенчиво улыбнулся, только улыбка у него получилась не ласковой, как обычно, а грустной. Вот эти стихи:

Жизнь мою на пределе,

почти за чертой поддержала ты кровью своей.

До последнего часа

с тобой, как с зарей,

встречи жаждал я

тысячи дней.

Но пришла с опозданием

свобода ко мне,

отыскав среди сибирских камней... *

Перевод Н. Беяева.

Татарский мир-

<http://www.tatworld.ru/article.shtml?article=510§ion=0&heading=0>

Хасан Туфан, приверженный правде - Татарский мир.- 2004.- №5

Житейская судьба его была тяжкой: тюрьма, лагерь, одиночество. Жизнь прожил долгую. В татарской поэзии остался и будем надеяться надолго: он писал сердцем.

Хасан Туфан вместе с Хади Такташем, Аделем Кутуем, Кави Наджми, Мусой Джалилем закладывал фундамент новой татарской поэзии. Искал, ошибался и находил. Новые темы, образы, изобразительные возможности татарского стиха...

Первым из них, ещё в начале 30-х годов, ушёл из жизни неугомонный трибун и бунтарь Хади Такташ. В гитлеровской тюрьме сложил голову легендарный Муса Джалиль. Где-то под польским местечком Згеж покоится сердце стойкого солдата и пламенного жизнелюба Аделя Кутуя. В середине 50-х умер, подорвав здоровье в результате репрессий, поэт и прозаик Кави Наджми...

А Туфан прожил долгую жизнь, донеся до нашего времени — начала 80-х годов — всю "силу чувств первоначальных". Он был ровесником бурного и богатого историческими событиями XX века и на протяжении десятков лет оставался на гребне наивысших достижений родной поэзии.

"Древние курганы, развалины старой крепости на поле, называемом "казённой поляной", одинокая могила вдоль большой дороги, хранящая тайну когда-то разыгравшейся здесь трагедии — таковы мои первые детские впечатления о родном крае. Когда-то мой край был одним из центров древней болгарской культуры. С тех времён до нас дошли лишь старинные легенды и предания. В годы моего детства наша деревня Кереметь входила в Аксубаевскую волость Казанской губернии. Здесь на рубеже XIX и XX веков (27 ноября 1900 года по старому стилю) я и появился на свет».

Гасырлар авазы=Эхо веков -

http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/numbers/2000_1_2/04/04_2/ Гасырлар авазы=Эхо веков. - 2000. - № 1/2.-С.97-103.

Опубликовано следственное дело Хасана Туфана. ХасанТуфан: «Я до сего

дня уверен, что меня еще настоящие большевики не судили».

В Центральном государственном архиве историко-политической документации Республики Татарстан хранится сборник документов в двух томах, содержащий материалы следствия, суда и реабилитации Хасана Туфана (1900-1981)¹, Данные документы позволили дополнить биографию великого татарского поэта, большая часть творческого наследия которого до сих пор не опубликована.

Татарика - <http://tatarica.yuldash.com/biography/article184>

Статья Евгении Черноусовой Любовь к буре (Хасан Туфан) - Восточный экспресс. – 2000. - №5(декабрь) (На сайте ее уже нет, только сохраненная копия)

В декабре исполнилось 100 лет со дня рождения известного татарского поэта, публициста, видного культурного и общественного деятеля Хасана Туфана .
Фамилия Туфан в переводе с татарского означает "буря", "тайфун", "ураган".
Этот псевдоним поэт выбрал себе по кличке деда, прозванного так за горячий, вспыльчивый нрав. До этого же фамилия Хасана была по матери - Гульзизин. Дело в том, что на родине Хасана , в деревне Кереметь Аксубаевского района, местных кереметьевских крестьян называли "отпавшими". Когда-то они были подвергнуты насильственной христианизации, а затем отпали от православия. Вот и стали отверженными и родной верой, и насильно привитой, но так и не прижившейся. Поэтому и фамилия детям "отпавших" давалась по матери, а не по отцу или деду, как это было издавна принято у татар. Но на этом различия не заканчивались: "отпавшим" труднее было получить образование, да и просто быть наравне со всеми.

Dslib - <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/pojezija-hasana-tufana-60-80-gg-xx-veka.html>

Мифтахова Миннегуль Абдрахмановна. Поэзия Хасана Туфана 60-80 гг. XX века : 10.01.02, 13.00.02 Мифтахова, Миннегуль Абдрахмановна Поэзия Хасана Туфана 60-80 гг. XX века (Проблема лирического героя. Методика изучения в татарской средней школе) : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02, 13.00.02 Казань, 2004 245 с. РГБ ОД, 61:04-10/1695

Содержание к диссертации

Введение

Глава I. Лирический герой Хасана Туфана как образ поэта и как художественный тип с его индивидуальностью.

1.1. Лирический герой Хасана Туфана как форма выражения самосознания поэта 24

1.2. Лирический герой Туфана в системе средств художественной выразительности 76

Выводы по главе 100

Глава II. Методическая система познания в школе лирического героя поэзии Хасана Туфана.

2.1. Краткий обзор истории, постановки и состояния изучения поэзии Хасана Туфана в школе 103

2.2. Мир поэта и его лирический герой на уроках по Хасану Туфану в I—VIII классах 128

2.3. Изучение жизненного пути и поэзии Хасана Туфана на историко-литературной основе 170

Выводы по главе 207

Заключение 214

Лирический герой Хасана Туфана как форма выражения самосознания поэта

Краткий обзор истории, постановки и состояния изучения поэзии Хасана Туфана в школе

Мир поэта и его лирический герой на уроках по Хасану Туфану в I—VIII классах

Введение к работе

Хасан Туфан - один из тех татарских поэтов, чье творчество ознаменовало собой целый этап татарской поэзии. Вступив в поэзию в двадцатых годах уже сложившимся поэтом, он вместе с Хади Такташем, Ад елем Кутуем, Кави Наджми и Мусой Джалилем закладывал фундамент новой татарской поэзии. С тех пор, пройдя через годы признания и славы, гонений и умалчивания, сталинского террора и реабилитации, возвращения в мир родной поэзии, «донес до нашего времени - начала восьмидесятых годов - весь жар души и всю силу чувств первоначальных». 1

Еще в первые годы своего творчества Хасан Туфан отличался тонким и своеобразным видением мира, явлений жизни, искренностью выраженных чувств, теплым, доверчивым и горделивым отношением к Человеку. С годами перо поэта все более совершенствовалось. Пристальнее, разнообразнее становилось его внимание к Человеку, глубже - к его внутреннему миру: чувствам, мыслям, устремлениям, горестям, печалям, надеждам... Тем многогранней становится в творчестве поэта сама его личность с ее разнообразными отношениями к различным сторонам реальной действительности. В силу этого творчество Хасана Туфана и его личность интересовали многих писателей, поэтов, литературоведов, критиков. О нем писали, высказывались о месте, роли самого Туфана в его собственной поэзии и в татарской поэзии в целом. Самым активным наблюдателем за творчеством Туфана в 20-30 годах был Галимджан Нигмати, посвятивший ему ряд статей,³ а также в той или иной мере отводивший место и в других дает высокую оценку образной ткани произведений поэта. Однако следует отметить, Галимджана Нигмати, как и других критиков тех лет, больше интересует социалистическая пафосность, приверженность идеалам партии, чем философская глубина и эмоционально-художественное совершенство. Старания же представителей вульгарно-социологических отношений к литературе³ немало способствовали формированию отрицательного отношения к личности и творчеству Туфана, к включению его в список «врагов народа».

Возвращение Туфана в 1956 году было встречено общественностью с радостью. На татарском и русском языках публикуются произведения Туфана на страницах периодической печати, выходят в свет сборники его стихов и поэм, соответственно друг за другом появляются статьи. Рецензии С.Т.Хакима, А.Ф.Баянова, М.А.Карима, С.Никитина, Л.Мартынова, Р.Д.Морана, М.С.Шабаева, Х.У.Усманова, Р.М.Миннуллина.⁴

С 60-70 годов поэзия Хасана Туфана оказывается в центре внимания как критиков литературоведов, так и поэтов и писателей⁵. М.В.Гайнутдинов начинает исследование жизненного и творческого пути Хасана Туфана и публикует целый ряд статей⁶, а в 1972 году защищает кандидатскую диссертацию на тему «Творчество Хасана Туфана». Все в целом систематизируется в его книге «В Бурю».¹

Так в 1970-х годах интерес к творчеству Хасана Туфана выходит на новый уровень - оценки творчества поэта с научных позиций. Необходимо отметить вклад видных исследователей татарской литературы советского периода и последнего десятилетия, которые дали исследованиям творчества поэта новый импульс и возвели его в ряд классиков национальной литературы. Так усилиями Т.Н.Галиуллина составляется и в 1976 году в Казани издается сборник «Хасан Туфан» о творческом пути Хасана Туфана со статьями Г.Б.Баширова, Р.А.Мустафина, Н.Х.Лаисова, Ф.И.Урманчеева и, разумеется, составителя с анализом произведений Туфана. Кроме того, сборник оснащен библиографией произведений Туфана и списком литературы о нем.

Примечателен ряд трудов Т.Н.Галиуллина,² в которых немалое место отводится рассмотрению произведений Туфана с точки зрения их новизны, гуманизма, актуальности поднятых в них проблем и т.д.

Р.А.Мустафин в 60-х годах выступал с газетными и журнальными статьями о Туфане. А в 70-х, 80-х годах анализу творчества поэта отводится важное место и в трудах литературоведческого характера.³ В них своеобразие поэтического таланта поэта прослеживается во взаимосвязи с этапами его судьбы и жизненного опыта.

Глубокому и всестороннему анализу подвергается поэтика произведений Хасана Туфана в книгах Н.Г.Юзиева,¹ как с точки зрения их оригинальности, актуальности, талантливости средств художественной выразительности, так и искренности, философской глубинности, а также своеобразной отточенности стихосложения. Ученый добивается убедительности обращения к литературоведческим материалам Туфана и его черновым записям.

Следует подчеркнуть, что ряд авторов отмечают сложность, глубинность поэтического «Я» Туфана: Так известный литературный критик, ученый, писатель Т.Н.Галиуллин в труде «Дыхание времени», анализируя поэму "Ант" («Клятва»), пишет: «Лирический герой Х.Туфана - человек передовых взглядов, темпераментный, преданный духу, идеалу времени. Его философские размышления о гуманизме и человечности, личное отношение к событиям эпохи, борьба за победу социалистического строя составляет композиционный хребет поэмы». Лирический герой Хасана Туфана как форма выражения самосознания поэта

Так рядом с лирическим героем — центральной фигурой лирического стихотворения Туфана становится и лирический персонаж. В "Ана кузе - балада..." («Взгляд матери - на ребенке») - это мать, которая выступает как сподвижник, единомышленник лирического героя в его отношениях к природе, знаниям, во взглядах и размышлениях относительно небесных тел, космоса в целом. Светлый облик ребенка прибавляет стихотворению интонации родительской нежности. А незримый образ матери притягателен для поэта как образец скорби и надежды многострадальной женщины, призванной отвечать за судьбы молодого поколения.

Поэзии Туфана присущи, главным образом, оптимистичность, некоторая торжественность, облеченные в тонкий лиризм. В то же время чуткое сердце поэта ранят негативные последствия того, что вытворяет человек с Природой. О своих мыслях, переживаниях он заявляет миру посредством своего лирического героя. Примечательно в этом отношении стихотворение

"Яр буенда икэу йерилэр" («Двое бродят по берегу», 1962. «Гг», 189). В эпиграфе, сложенном в размере и на мотив народных песен, сообщается о том, кто эти «двое»: они из Урсалы, очень скучают по родному городу, рекам Ик и Зай, на берегах которых они росли и живут. В первой строфе приведен их диалог: оба едины в одном - нет ничего лучше родного города, родных мест. Даже ночи там светлее, огни ярче. А здесь - сплошная темень, вот бы Альметьевский факел сюда! Но девушке Гульсине становится тоскливо и горестно: ведь гусятину отдает керосином, рыба пропахла мазутом. Обоим героям - парню и девушке — становится не по себе... Будто что-то потеряно в этой бездонной мгле и тревожной ночи... Пейзажные контрасты, параллели в передаче горестных переживаний и унылого пейзажа подчинены поэтом философскому осмыслению результатов неразумного вмешательства в мир Природы, в мир Вселенной.

Таким образом, эстетика Хасана Туфана достаточно полно воплотилась в его стихотворениях, в центре которых лирический герой, представляющий собой людей ищущих, мечтающих, любознательных, размышляющий о своих и людских отношениях с окружающим миром: природой, со Вселенной с ее предметами и явлениями. Лирический герой Туфана -личность душевно тонкая и богатая, гуманная, интеллектуально одаренная -качества, которые видел и хотел увидеть поэт в своих современниках.

В творчестве каждого талантливого поэта наиболее контурно выделяется какая-нибудь сторона человеческого характера. У Хасана Туфана наиболее полно и сильнее проявляется стремление жить: жить на излюбленных местах, называемых «родной край», «Родина»; жить достойно и стойко, умея видеть и ценить прекрасное, отвергая безобразное, мешающее улучшению и обновлению жизни; жить, являя собой истинного, верного сына родного народа, проявляя заботу о сохранении и умножении национальных традиций. Поэт наделяет своего лирического героя всеми этими качествами, обогащая его душевными переживаниями, тревожащими или радующими его самого. В стихотворениях Хасана Туфана лирический герой и своими чувствами, и

мыслями, и образным мышлением, а также посредством различных поэтических средств показан как сын народа, близко к сердцу принимающий его проблемы, глубоко переживающий за все, что произошло, происходит и произойдет в судьбе татарского народа.

Краткий обзор истории, постановки и состояния изучения поэзии Хасана Туфана в школе

По-настоящему воспринять лирическое произведение - это значит, проникнуться умонастроениями поэта, ощутить настроение, дух, которые хотел показать автор, еще раз пережить их как нечто свое, собственное, личное, душевное. В таких случаях между автором и читателем, по точному определению Л.Я. Гинзбург, «устанавливается молниеносный безошибочный контакт».....